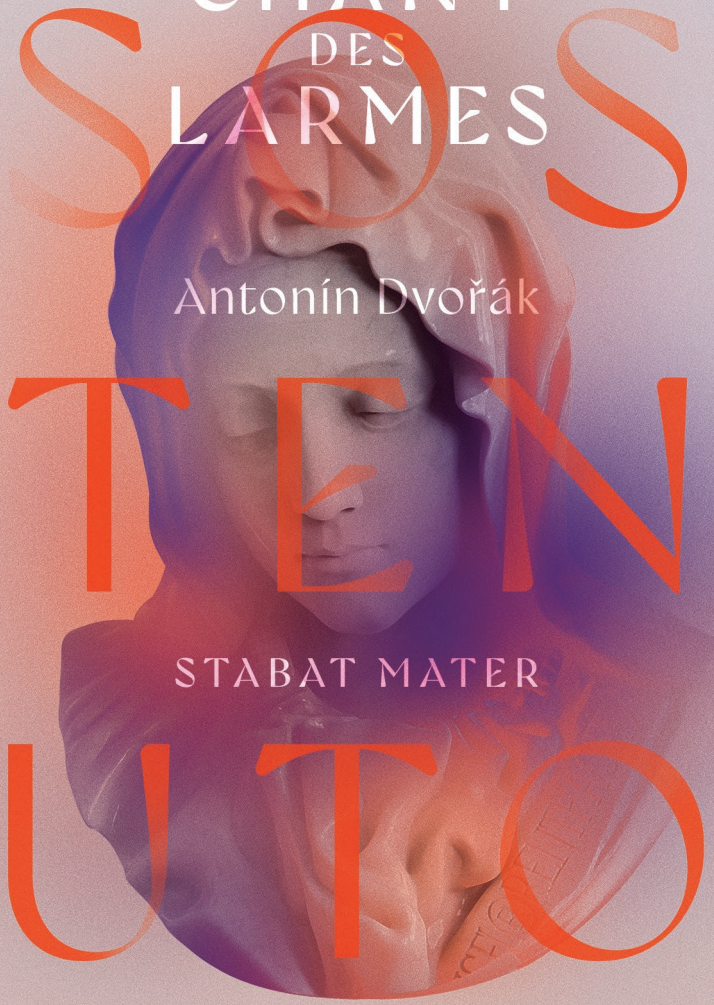
LE
CHANT DES LARMES



Antonín Dvořák

STABAT MATER

DIM. 1ER NOV. 2026 – 17H

Maison de la Culture
*
Clermont-Ferrand

* PROGRAMME *



orchestre sostenuto

35E RENCONTRES SYMPHONIQUES

WWW.ORCHESTRESOSTENUTO.COM



PROGRAMME

*

OPUS 58 – STABAT MATER

ANTONÍN DVOŘÁK

*

SOLISTES

Alix Le Saux – soprano
Marion Vergez-Pascal – mezzo soprano
Bastien Rimondi – ténor
Nathanaël Tavernier – basse

*

CHŒURS

CANTO GENERAL :
Anne-Marie Lerche – cheffe de Chœur
DÔMES EN CHŒUR :
Adel Toualbi – chef de Chœur

*

DIRECTION MUSICALE

Takashi Kondo

*

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE 2026
MAISON DE LA CULTURE / 17H00

PRÉSENTATION

Fondé en 2005, l'Orchestre Sostenuto est né d'une idée simple et ambitieuse : permettre à de jeunes musiciens, partis poursuivre leurs études dans les plus grands conservatoires et écoles supérieures, de se retrouver chaque année pour partager leur passion de la musique symphonique. Le premier concert de l'orchestre a eu lieu en mars 2006, marquant le début d'une aventure humaine et artistique qui se poursuit aujourd'hui depuis vingt ans, sous la direction de Takashi Kondo.

Au fil des saisons, Sostenuto est devenu bien plus qu'un orchestre. C'est un lieu de rencontres, de transmission et de fidélité, où les parcours se croisent, où les générations dialoguent et où chacun met son talent au service d'un projet collectif. Plus de 1 200 jeunes musiciens ont déjà vécu cette expérience unique, faisant de Sostenuto un véritable réseau d'amitié et d'excellence musicale.

L'orchestre accueille des musiciens issus des derniers cycles des Conservatoires à Rayonnement Régional (CRR), des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse (CNSMD), de grandes écoles européennes. Cette diversité de parcours nourrit une richesse artistique exceptionnelle et contribue à l'identité singulière de l'ensemble.

Au cours de son histoire, l'Orchestre Sostenuto a eu l'honneur de se produire dans des manifestations prestigieuses telles que le festival **Bach en Combrailles** et à deux reprises, **le Festival de La Chaise-Dieu**. Il a également développé des collaborations avec **Clermont Auvergne opera** et s'est engagé dans plusieurs concerts solidaires au profit des **Restos du Cœur**, **L'Auvergne pour un Enfant** et **Le Rotary Club du district 1740** en soutien à la lutte contre la poliomyélite.

Chaque projet est une nouvelle aventure. Au-delà de l'exigence musicale, Sostenuto cultive le plaisir de jouer ensemble, la découverte des grandes œuvres du répertoire symphonique, l'échange entre musiciens venus d'horizons différents et la joie de retrouver un territoire auquel beaucoup restent profondément attachés.

Depuis vingt ans, l'Orchestre Sostenuto démontre que la musique est bien plus qu'un art : elle est un lien, une émotion partagée et une formidable aventure collective. Fidèle à ses valeurs d'excellence, de convivialité et de transmission, l'orchestre continue d'écrire son histoire avec enthousiasme, au rythme des rencontres, des concerts et des générations de musiciens qui le font vivre.

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)



Né en Bohême en 1841, Antonín Dvořák est l'une des grandes figures de la musique tchèque du XIXe siècle. Sa musique, profondément personnelle, mêle la tradition classique aux rythmes et aux couleurs de la musique populaire de son pays. Ses œuvres, notamment les Danses slaves, ses symphonies et ses œuvres chorales, lui valent rapidement une renommée internationale.

Antonín Dvořák commence son *Stabat Mater* en 1876, peu après la mort de sa fille Josefa, morte deux jours après sa naissance. En 1877, il perd également ses deux autres enfants, Růžena et Otakar. Profondément marqué par ces deuils successifs, il reprend alors l'œuvre et l'enrichit considérablement, lui donnant sa forme définitive pour solistes, chœur et orchestre.

*

STABAT MATER, OP. 58

Composé en 1876-1877 le Stabat Mater de Dvořák met en musique un texte médiéval écrit par Jacopone da Todi. Ce texte évoque Marie au pied de la croix pleurant son fils crucifié. A partir de ce récit, Dvořák composera une œuvre ou le drame religieux devient une expérience profondément humaine. L'intimité des solistes vocaux, la puissance du chœur mixte et l'orchestre symphonique d'une grande richesse de couleurs font de cette œuvre une méditation sur la douleur et l'espérance.

Cette œuvre est composée en dix mouvements de longueurs inégales.

Le premier mouvement « *Stabat Mater dolorosa* » nous plonge au cœur de l'émotion. Le quatuor vocal et le chœur chantent la douleur de Marie.

Dans le deuxième mouvement « *Quis est homo* » apparait une lueur d'apaisement. Le quatuor dialogue avec l'orchestre. Les interventions des solistes invitent chacun à partager la douleur de la mère.

Dans le troisième mouvement « *Eja, Mater* » l'écriture du chœur plus rythmée devient presque incantatoire avant un apaisement final.

Dans le quatrième mouvement « *Fac, ut ardeat cor meum* » la basse chante une prière personnelle soutenue par une orchestration sombre et recueillie.

Dans le cinquième mouvement « *Tui nati vulnerati* » le chœur se fait plus léger, la musique s'éclaircit sans pour autant perdre la gravité du texte.

Dans le sixième mouvement « *Fac me vere tecum flere* » le ténor développe une longue ligne mélodique avec dans **le septième mouvement** « Virgo virginum praecara » un retour à une écriture du chœur plus dépouillée et contemplative.

Dans le huitième mouvement « *Fac, ut portem Christi mortem* » soprano et ténor dialoguent dans un duo lyrique et dans **le neuvième mouvement** « *Inflammatus et accensus* » l'alto chante une prière solennelle alors que l'orchestre gagne en tension pour nous emmener vers **le dixième mouvement** « *Quando corpus morietur.* »

Le finale rassemble chœur et solistes. À la douleur initiale répond désormais l'espérance. Ce mouvement se termine par une grande fugue sur le mot « Amen » pour aboutir sur l'acceptation.

TAKASHI KONDO
DIRECTION



Takashi Kondo est né à Osaka au Japon.

Après avoir obtenu le Premier Prix de violoncelle au Conservatoire d'Osaka en 1978, il poursuit ses études à la Karajan-Akademie de Berlin. En 1982 il intègre l'Orchestre d'Auvergne pour la place de co-soliste et se produit comme soliste sous la direction de Kees Bakels, Jean-Jacques Kantorow, Jean-Sébastien Béreau et Arie van Beek.

À 18 ans en Allemagne, il étudie la direction d'orchestre et continue au C.R.R. de Nice. Il se perfectionne par la suite aux côtés d'Arie van Beek.
Il fait ses débuts en novembre 2000 et remplace au pied levé Arie van Beek notamment pour diriger le Concerto pour Cordes de Ginastera.
Takashi Kondo a dirigé les orchestres tel que l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Symphonique de Vichy, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Poitou Charente, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Genève.
Takashi Kondo a accompagné de grands solistes comme Vincent Lucas, Emmanuel Rossfelder, Gilles Apap. Thierry Caens, Edna Stern, Amaury Coeytaux, Nicolas Baldeyrou...
Il est également directeur artistique et musical de l'Orchestre Sostenuto depuis sa création en 2006. En 2015 à la tête de l'Orchestre Sostenuto il sera présent pour la 2ème fois au festival de La Chaise Dieu.

Par sa formation éclectique, Takashi Kondo aborde tous les répertoires avec une solide connaissance stylistique et historique puisée dans son expérience orchestrale (Philharmonique de Berlin, Orchestre d'Auvergne).

« Après tout, rien ni personne ne peut interdire de prendre du plaisir dans ces dynamiques incisives que kondo sait tempérer de tendresse mélancoliques. La probité de sa direction assure l'élégance de la ligne et laisse s'épanouir une théâtralité jamais avare en surprises et d'une belle cohérence expressive... »
Le festival de Bach en Combrailles

« Son Italienne de Mendelssohn n'était pas celle d'un chef qui dirige mais distinguait le musicien capable de respirer l'œuvre dans son essence et qui sait en convaincre ses musiciens... »
La Montagne

...La conduite volontaire et architecturée du chef franco-japonais insufflait un salutaire dynamisme chromatique et une éloquence musicienne contagieuse...
Forum Opéra.com

ALIX LE SAUX – SOPRANO



Après un début de carrière particulièrement brillante en tant que mezzo-soprano, la Française Alix Le Saux aborde depuis peu le répertoire de soprano avec un succès remarquable, suscitant l'unanimité de la critique par la richesse de sa voix, le raffinement de sa musicalité et la force de ses interprétations dramatiques.
À la suite de sa très remarquée Donna Elvira au Théâtre du Capitole de Toulouse, ClassicAgenda écrivait : « La Donna Elvira d'Alix Le Saux est captivante tant sur le plan vocal que dramatique. La complexité du personnage est admirablement rendue : la voix est d'une grande richesse, l'instrument possède une ampleur remarquable et est parfaitement maîtrisé. »
Avant d'aborder le répertoire de soprano, Alix Le Saux était reconnue comme l'une des grandes mezzos lyriques françaises, notamment pour ses interprétations de rôles tels que le rôle-titre de ***Cendrillon*** de Massenet avec le Glyndebourne Touring Opera, Didon dans ***Dido and Aeneas*** de Purcell à l'Opéra de Lyon, au Festival de la Ruhrtriennale et à Opera Ballet Vlaanderen, Rosine dans ***Il barbiere di Siviglia*** de Rossini, ainsi que le rôle-titre de ***La Belle Hélène*** d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées.
Ses dernières saisons ont témoigné de l'exceptionnelle richesse de sa personnalité artistique. Parmi les temps forts figurent Roland de Lully à l'Opéra Royal de Versailles, Zerlina dans Don Giovanni au Gran Teatre del Liceu de Barcelone sous la direction de Marc Minkowski, avec des représentations ultérieures à Bordeaux et Versailles, ainsi que la Première Dame dans ***Die Zauberflöte*** de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence. Ses récentes interprétations de Donna Elvira, tant au Théâtre du Capitole de Toulouse qu'avec l'ARCAL, l'ont définitivement imposée parmi les interprètes remarquables du rôle aujourd'hui.
Tout au long de sa carrière, Alix Le Saux s'est produite sur les plus grandes scènes européennes, notamment à l'Opéra national de Paris, où elle a interprété ***Tannhäuser***, ***L'Amour des trois oranges***, ***Werther et Manon*** ; au Theater an der Wien dans ***Otello*** de Rossini ; au Festival de Glyndebourne dans Rusalka ; à l'Opéra National de Lyon dans les rôles-titres de ***L'Enfant et les sortilèges*** de Ravel et de ***Dido and Aeneas*** de Purcell ; à l'Opéra-Comique dans ***Cendrillon*** de Viardot, ***Fantasio*** d'Offenbach et A***madis de Gaule*** de Johann Christian Bach ; à l'Opéra National de Bordeaux dans ***Pinocchio*** de Boesmans et ***La Légende du Roi Dragon*** de Lavandier ; ainsi qu'au Théâtre du Capitole de Toulouse dans ***Orfeo et Euridice*** de Gluck.
Parmi ses autres engagements récents figurent Ottavia dans ***L'Incoronazione di Poppea*** de Monteverdi à Paris et Genève, Ericlea dans ***Il ritorno d'Ulisse in patria*** au Teatro Real de Madrid, à Lausanne, au Théâtre des Champs-Élysées et à La Corogne, ***La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*** de Caccini à Lausanne, Ambronay et Toulouse, Cenerentola dans l'opéra ***Cendrillon*** de Massenet à Nancy, Luxembourg et Reims, ainsi que ***Orphée aux enfers*** d'Offenbach à Hambourg.
Parmi ses prochains engagements figurent de nouvelles représentations de Donna Elvira dans ***Don Giovanni*** de Mozart à Toulon et à Tours, confirmant ainsi ce rôle comme l'un des nouveaux piliers de son répertoire.
Sa discographie continue également de s'enrichir avec un nouvel enregistrement pour Naïve, consacré notamment à La Speranza dans ***L'Orfeo*** de Monteverdi et à Ericlea dans ***Il ritorno d'Ulisse in patria***.

MARION VERGEZ-PASCAL
MEZZO SOPRANO



Marion a étudié le chant au sein de la Maîtrise de Radio France. Après des études classiques de littérature française, de grec et de latin, elle obtient en juin 2023 son master de chant avec les félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Frédéric Gindraux.
En 2022, elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de l'Enchantresse dans ***Dido and Aeneas*** de Purcell, sous la direction de Leonardo García Alarcón, à la Philharmonie de Paris. En novembre 2022, elle remporte le Premier Prix du concours international Triomphe de l'Art à Bruxelles. En avril 2023, Marion est élue Révélation lyrique de l'Adami.
Parmi ses engagements récents figurent Lola dans ***Cavalleria Rusticana*** à Saint-Étienne, la Petite Chiffonnière dans ***Louise*** au Festival d'Aix-en-Provence et à Lyon, Sesto dans ***La Clemenza di Tito*** à l'Opéra de Massy, ***Fantasio*** d'Offenbach ainsi que le rôle de couverture de Concepción dans ***L'Heure Espagnole***, sous la direction de Louis Langrée à l'Opéra-Comique de Paris, Zaï-Za dans ***Belboul*** de Massenet à Reims, ***La Petite Sirène*** de Campo à Nice et Avignon, Berta dans ***Il Barbiere di Siviglia*** à Reims et Nîmes, ainsi que la Deuxième Sorcière dans ***Dido and Aeneas*** au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.
Au cours de la saison 2026-2027, elle fera ses débuts à l'Opéra national de Paris dans ***Giselle*** de Johann Inger et Grégoire Hetzel. Elle interprétera également la Deuxième Sylphide dans ***Rusalka*** au Capitole de Toulouse, Suzy dans La ***Rondineau*** au Teatro Real de Madrid, Mercédès dans ***Carmen*** à Saint-Étienne, Sesto dans ***La Clemenza di Tito*** à Compiègne, Berta dans ***Il Barbiere di Siviglia*** à Clermont-Ferrand et Massy, ***Pinocchio*** de Boesmans à Besançon et Massy, ainsi que Tebaldo dans ***Don Carlo*** à Toulon.
Le premier disque solo de Marion, ***Amor y flores***, consacré à la mélodie espagnole, vient de paraître sous le label Mirare.
Marion est soutenue par la Fondation Meyer et est lauréate à plusieurs reprises de l'Ensemble du Palais Royal, des Frivolités Parisiennes et de l'Académie Ravel. Depuis mars 2023, elle bénéficie également du soutien de la Fondation Société Générale, dans le cadre du programme « Vous êtes l'avenir ! ».

BASTIEN RIMONDI – TÉNOR



Bastien Rimondi débute sa formation musicale par le piano au Conservatoire de Narbonne, parallèlement à un cursus de maîtrise. À l'âge de quinze ans, il rencontre Michel Wolkowitsky, auprès duquel il perfectionne sa technique vocale à l'Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès. Après trois ans au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz, il intègre en 2017 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux. Il rejoint ensuite la promotion Tchaïkovsky de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky (2021-2022), participe en 2024 à l'Académie de la Voix de la Fondation des Treilles, puis devient lauréat de la 12e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants.

Du baroque à la création contemporaine, Bastien Rimondi explore un large répertoire en accordant une place essentielle au texte, à l'expressivité et à la diversité des styles. Ces dernières saisons, il a chanté dans ***Médée*** de Marc-Antoine Charpentier au Palais Garnier puis au Teatro Real de Madrid, sous la direction de William Christie avec Les Arts Florissants. En 2025, il interprète Natura, Pane et Furia dans ***La Calisto de Cavalli*** à l'Opéra de Rennes, avec l'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé. Régulièrement invité à la Philharmonie de Paris, il y a récemment chanté ***l'Oratorio de Noël*** de Bach sous la direction de Paul Agnew, ainsi que la Nourrice et l'Envie dans ***Cadmus et Hermione*** de Lully avec Les Talens Lyriques, sous la direction de Christophe Rousset.

Avec le Jardin des Voix, il est parti en tournée internationale dans le rôle d'Orphée dans ***La Descente d'Orphée aux Enfers*** de Charpentier, notamment au Festival de Lucerne, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, au Koerner Hall de Toronto, à Tanglewood et à Caramoor.

Au cours de la saison 2026-2027, il reprendra le rôle d'Ormonte dans ***Atalia*** de Gasparini au Festival Oude Muziek d'Utrecht, avec l'Ensemble Hemiolia sous la direction d'Emmanuel Resche-Caserta. Toujours avec Les Arts Florissants, il chantera ensuite l***es Grands Motets*** de Rameau et Mondonville à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie Luxembourg et à la Chapelle Royale de Versailles sous la direction de William Christie. Celui-ci l'accompagnera également au clavecin lors d'un récital au Château de Chantilly consacré aux airs de cour.

Il se produira ensuite au Theater an der Wien dans le rôle de Hyllus dans ***Hercules*** de Haendel, avec l'Opera Fuoco Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur sous la direction de David Stern. Il poursuivra sa collaboration avec Les Arts Florissants lors d'une vaste tournée consacrée à Monteverdi, autour du ***Combattimento di Tancredi e Clorinda*** et des madrigaux, sous la direction de William Christie et Paul Agnew, à Boston, New York, La Jolla, Santa Barbara, Vancouver et Kansas City, ainsi qu'à Versailles, à la Philharmonie de Paris et au Wigmore Hall de Londres.

En 2027, Bastien Rimondi chantera dans la ***Messe Nelson*** de Haydn à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid avec l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid sous la direction de Marc Minkowski, puis interprétera l'Évangéliste dans ***la Passion selon saint Matthieu*** de Bach avec Opera Fuoco sous la direction de David Stern, à l'Opéra de Massy puis au Gewandhaus de Leipzig.

Au printemps, il retournera au Palais Garnier pour incarner Gabriel dans la création mondiale de ***Miroir de nos peines*** d'Hèctor Parra, commande de l'Opéra national de Paris d'après le roman de Pierre Lemaitre, sous la direction d'Ingo Metzmacher et dans une mise en scène de Mariame Clément. Il interprétera également Tonio dans une nouvelle adaptation de ***La Fille du régiment*** de Donizetti, à l'Opéra Grand Avignon puis au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction d'Alexandra Cravero.

Sa discographie récente comprend notamment ***l'Harmoniemesse*** de Haydn, enregistrée avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et parue chez harmonia mundi en 2026, ainsi que ***Le Chevalier de Saint-George*** – Portrait, avec l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Théotime Langlois de Swarte, paru chez Château de Versailles Spectacles et distingué par un Diapason d'or. En septembre 2026 paraît également chez Alpha Classics ***Historiæ sacræ***, enregistré avec Il Caravaggio sous la direction de Camille Delaforge, réunissant ***Saul and the Witch of Endor*** de Purcell et ***Le Reniement de Saint Pierre*** de Charpentier.

NATHANAËL TAVERNIER
BASSE



La basse française Nathanaël Tavernier vient de chanter Caronte ***Orfeo*** (Monteverdi) au château de Schwetzingen pour le National Theater Mannheim en Allemagne. Sa saison 25-26 s'était ouverte avec Sarastro ***La Flûte Enchantée*** dans une production très remarquée au TOBS (Théâtre Orchestre Bienne Soleure), avec des représentations à Bienne, Soleure et dans divers théâtres suisses jusqu'en janvier 2026, puis s'était poursuivie avec la reprise de son Commandeur ***Don Giovanni*** avec l'ARCAL au théâtre de l'Athénée à Paris, ***Winterreise*** de Schubert en Suisse, ***la 9ème Symphonie de Beethoven*** avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à Paris sous la direction de Maxim Emelyanychev et Sparafucile ***Rigoletto*** à Fribourg-en-Brisgau.
Parmi ses projets, cet été, son retour au Royal Opera Festival à Cracovie et au festival Rossini in Wildbad en Allemagne avec le Podestà ***La gazza ladra*** et Oroe ***Sémiramis*** (une version française du 19ème siècle de la Semiramide de Rossini). Suivront entre autres, pour la saison 26-27, Ambroise ***Mireille*** à l'Opéra de Lausanne et Ramfis ***Aida*** au TOBS.
Au cours de sa saison 24-25, très active, ses débuts britanniques dans Sparafucile ***Rigoletto*** au Welsh National Opera, Nourabad ***Les Pêcheurs de Perles*** à l'Opéra de Dijon, Sarastro ***La Flûte Enchantée*** aux opéras de Rennes, Nantes et Angers et son retour aux festivals d'Opéra de Cracovie et Rossini in Wildbad, en Allemagne, avec Fra Antonio dans le rare ***Pierre de Médicis*** de Joseph Poniatowski et Elmiro dans l'***Otello*** de Rossini.
Il avait auparavant chanté François Tortebat ***Die schwarze Maske*** (Penderecki) pour la Radio nationale polonaise (NOSPR) sous la direction de Marin Alsop, Adamas ***Les Boréades*** (Rameau) à Oldenburg et Emireno ***Ottone*** à Karlsruhe ; et à l'été 2024, le Gouverneur ***Le Comte Ory*** et Ruffino ***Masaniello*** (Michele Carafa), tous deux au festival Rossini in Wildbad en Allemagne et au Festival d'Opéra de Cracovie. De plus, entre 2020 et 2023, il a été membre de la troupe permanente de l'Opéra de Karlsruhe ; il y a incarné, entre autres, le Commandeur dans ***Don Giovanni***, Zuniga ***Carmen***, le Roi ***Aida***, Basilio ***Le Barbier de Séville***, le 1er Soldat ***Salomé***, le 1er Ouvrier dans ***Wozzeck*** et Sarastro ***La Flûte Enchantée***.
Parmi ses rôles remarqués sur scène, l'on peut aussi mentionner Osmin ***L'enlèvement au sérail***, Balthazar ***La Favorite***, Cold Genius ***King Arthur***, Simone ***Gianni Schicchi*** et Frère Laurent ***Roméo et Juliette*** (Gounod). Il a collaboré avec les metteurs en scène Robert Carsen, Pierre Audi, Adele Thomas et Olivier Py, ainsi qu'avec des chefs tels que Gabriel Garrido, Hervé Niquet, Marko Letonja, Julien Chauvin et Pierre Dumoussaud.
Nathanaël Tavernier a découvert la musique à la Maîtrise de la Loire, créée par Jacques Berthelon. Après une Licence spécialisée en ethnomusicologie à l'Université de Lyon, il a obtenu son Master à la Haute École de Musique de Genève auprès de Gilles Cachemaille, avant d'intégrer le Studio de l'Opéra National du Rhin et de bénéficier des Masterclasses de Helmut Deutsch, Alain Garichot et Sylvie Valayre.

CANTO GENERAL AUVERGNE & ANNE-MARIE LERCHE

ANNE-MARIE LERCHE
CHEFFE DE CHŒUR



Fort d'une solide formation de soliste et de cheffe de chœur acquise au CRR de Clermont-Ferrand (solfège, analyse, harmonie) et perfectionnée auprès de grands maîtres comme Pierre Cao et Laurence Equilbey, Anne-Marie Lerche insuffle depuis 1990 son enthousiasme et son charisme au Canto General Auvergne (CGA). Reconnue par ses pairs pour ses grandes qualités pédagogiques, elle a mené le chœur vers des œuvres majeures (***Requiem de Mozart***, ***West Side Story***) et des projets d'envergure, dont une collaboration marquante en 2024 avec l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes sur une création de Howard Moody dirigée par Jeanne Dambreville.

LE CANTO GENERAL AUVERGNE (CGA)



Fondé en 1982 à Clermont-Ferrand, ce chœur amateur tire son nom de l'oratorio mythique de Pablo Neruda et Mikis Theodorakis, donné notamment au Zénith d'Auvergne pour son 30e anniversaire. L'association réunit choristes, solistes et instrumentistes autour d'un répertoire varié (du classique de Verdi au contemporain de Jenkins, profane et sacré). Accompagné depuis 2015 par la pianiste Miryam Badoui, le chœur collabore régulièrement avec de prestigieuses formations (Orchestres symphoniques des Dômes, Sostenuto, etc.) et des chefs de renom tels que Jean-Claude Malgoire ou Michel Legrand. Engagé et solidaire, le CGA exporte sa passion en France comme à l'étranger (Sagrada Familia de Barcelone en 2024, festival Voix et Patrimoine en 2026) et se produit régulièrement au profit d'actions humanitaires.

DÔMES EN CHŒUR & ADEL TOUALBI

ADEL TOUALBI
CHEF DE CHŒUR



Diplômé professeur de musique à Alger, Adel Toualbi se passionne très tôt pour le chant choral. En 1992, il intègre la classe de Roland Heyrabedian au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une médaille d'Or. Il enseigne ensuite la direction de chœur à la faculté d'Aix-en-Provence, avant de rejoindre en 2002 le Centre d'art polyphonique d'Auvergne et le CRR de Clermont-Ferrand.
Reconnu pour son professionnalisme, il intervient comme coach vocal en musiques actuelles et a dirigé plusieurs ensembles emblématiques de la région, notamment le Chœur de Papier (Banque de France), la chorale du Secours Populaire Français, le Chœur de Chambre de Clermont-Ferrand (2005-2012) et la Grande Chorale de la Coopérative de Mai à sa création. Depuis septembre 2012, il dirige Dômes en Chœur et a fondé en 2025 l'ensemble vocal de détail Aetheris.

L'ASSOCIATION DÔMES EN CHŒUR



Constituée le 31 août 2012 sous l'impulsion d'Adel Toualbi, l'association Dômes en Chœur rassemble une soixantaine de choristes amateurs confirmés. Alliant précision et bienveillance, cet ensemble vocal se consacre à l'interprétation d'œuvres exigeantes du répertoire sacré, baroque et contemporain. Son parcours musical inclut des chefs-d'œuvre tels que le ***Gloria*** de Poulenc, la ***Petite messe solennelle*** de Rossini, le ***Gloria*** de Vivaldi ou encore le ***Requiem*** de M. Haydn.
Fidèle à sa signature et sa couleur vocale, la chorale s'illustre aussi dans le répertoire profane, à l'image de son interprétation de ***Finlandia*** de Sibelius avec l'Orchestre des Dômes. Toujours prête à partager le plaisir de chanter, Dômes en Chœur accueille régulièrement de nouvelles voix d'hommes et de femmes.

LES MUSICIENS

VIOLON SOLO

VENTALON Harumi
Chef d'attaque second violon, Orchestre National d'Auvergne

PREMIER VIOLON

Co-soliste
PERRIN Oriane
Intermittente

DELGADO Gina
CRR Rouen

ESPI Alycia
CRR Toulouse

FUKUI Emi
CRR Clermont-Ferrand

JAMMES Katia
IMEP Namur

LAVERGNE Batiste
CRD Orléans

LAVIGNOLLE Florian
IMEP Namur

RENDOVA Elisabeth
Ancien membre Orchestre National d'Auvergne

ZAMUDIO Eva
IMEP Namur

DEUXIÈME VIOLON

Chef d'attaque second violon
CLEMENT Anne
Orchestre National des Pays de la Loire

Co-soliste
LOYEZ Laurence
Prof. CRD Vichy

CHABANT Ludivine
CRD Émile Goué Guéret

KONDO Marie-Claire
Prof. Orcines

LESPAGNOL Anaïs
CRR Clermont Ferrand

MORSARD Lou-Anne
CRD Creuse

ROSSE Delphine
Prof. Beaumont

RYCHLIK Antoine
Prof. CRC St Priest

SIMITCHIEV Emmanuel
Ancien membre Orchestre National d'Auvergne

WU Pei Peng
EM Orcines

ALTO

Alto-solo
FRAIRE MÉNDEZ Andrea
CRR Bordeaux

Co-soliste
GIBAULT Clément
CRR Bordeaux

GONNON Doriane
CRR Lyon

JAMET Hélène
Enseignante

POTTHOFF Constance
Enseignante

ROCHE Sylvie
OU Clermont-Ferrand

ROLLAND Violaine
CRR Boulogne-Billancourt

VIOLONCELLE

Violoncelle-solo
TROTEREAU Jean-Marie
Violoncelle-Solo, Orchestre National d'Auvergne

Co-soliste
MOSCHETTA Eric
Orchestre National d'Auvergne

AUDUREAU Emma
Prof. CRD Aurillac

BOUVIER Ulric
Prof. Lempdes et Le Cendre

CORBIERE Sarah
ISDAT Toulouse

CORVIN Siloé
Conservatoires des 10e et 12e Paris

DARDEL Léo
CRR Rueil Malmaison

MAGNOT Eurydice
CRD Gennevilliers

CONTRE-BASSE

Contrebasse-solo
EXBRAYAT Elia-Grace
CRR Lyon

Co-soliste
BÉGEL Nathan
CRR Lyon

CHAYMOTTY-CAZETTE Sacha
CRR Boulogne-Billancourt

SALLES Clara
CRR Lyon

VILA Flamme
Prof. Cébazat

FLÛTE

BEAUDOIN Zoé
CRR Rueil-Malmaison

BUFFEREAU Mathilde
Conservatoire Royal Bruxelles

HAUTBOIS

BONNICEL Adrien
CRR Versailles

LAO Félicité
CRR Clermont-Ferrand

CLARINETTE

DUDERMEL Marin
Conservatoire d'Anvers

SOUVIGNET-CHERKI Yaël
CRR Rueil Malmaison

BASSON

DOISY Héloïse
CNSMD Lyon

DUDERMEL Mahaut
CRR Lyon

COR

BERNARD Blandine
Pôle Sup Dijon

DE LA ROCHÉRE Léo-Paul
CMA 13

CAMIOLO Léana
Prof. Caluire et Miribel

BELLET-GUERRY Colombe
CMA 13

TROMPETTE

DEMANGEAT Camille
Intermittente

BAZIN André
Intermittent

TROMBONE

JOUVENOT Clément
IESM Aix en Provence

PELLENC Maël
Pôle Sup Nouvelle-Aquitaine

TROMBONE BASSE

ADRIAENSEN Léopold
IESM Aix en Provence

TIMBALES

BOUNECHADA Sami
CNSMD Paris

ORGUE

BADOUI Miryam
Prof. CRR Clermont- Ferrand

SON

PLANCHAT Fabrice

VIDÉO

HERNANDEZ Mathilde

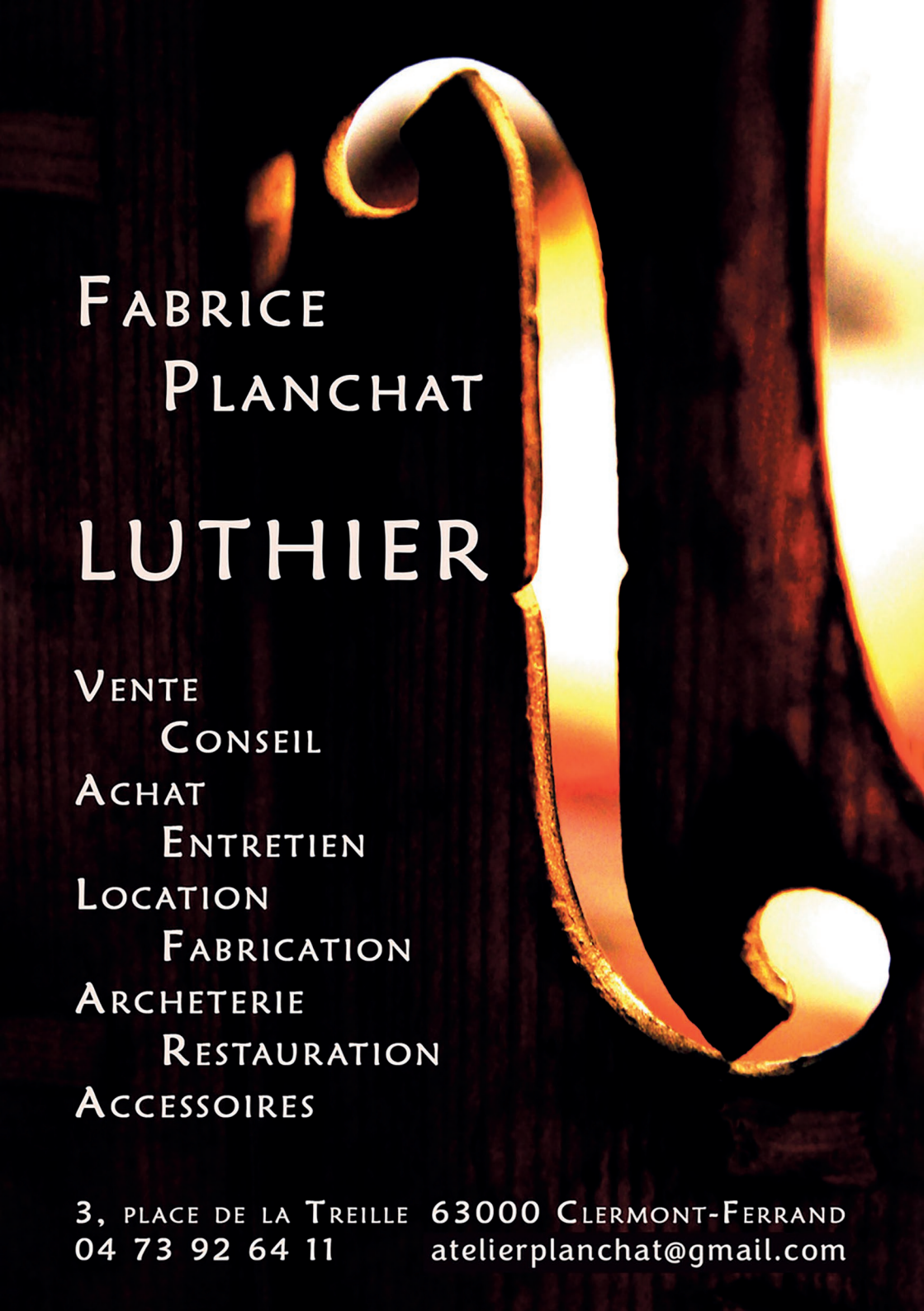
LE NAVIOSE Michel

LAILLIER Christian

SAURAT Jean

STAGE MANAGER

FANGET Philippe


Fabrice
Planchat
LUTHIER
Vente
Conseil
Achat
Entretien
Location
Fabrication
Archeterie
Restauration
Accessoires
3, place de la Treille 63000 Clermont-Ferrand
04 73 92 64 11 atelierplanchat@gmail.com

boutique
batik

18, rue Maréchal Foch - 63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 90 85 20

CL'ATOUTFAIRE

CL'ATOUTFAIRE
CAPUTO CARMELA CLAUDIA
4 avenue de la république
63540 ROMAGNAT
clatoutfaire@gmail.com
N° SIRET : 90159780700014
Code NAF : 8121Z

GRANDES CUISINES INGENIERIE

Résidence Les Hauts de Beaumont ▪ Appartement E 165
140, rue Clément ADER ▪ 63110 BEAUMONT
04 82 53 27 25 ▪ contact@gc-ing.fr ▪ www.grande-cuisine.fr



AROLD
HAUTE COIFFURE
masculin-feminin

20 Bd Charles de Gaulle, CLERMONT-Fd Tél : 04 73 93 02

COIFFURE
Françoise Azam

COIFFURE
Françoise Azam

28 rue Georges Clémenceau

63 000 CLERMONT-FERRAND

04 73 93 31 15

04 73 35 31 12

Prenez RDV en ligne

onlinebooking.ikosoft.com



CLERMONT BON

ÉPICERIE DU GOÛT

36, Bd Lafayette - 6300 Clermont-Ferrand
Tél : 04 73 15 39 09

Magasin indépendant depuis plus de 20 ans

ALIMENTATION
Bio
Auvergne
BIEN-ÊTRE

Ouvert
Lundi de 14h-19h
Du mardi au samedi
9h-19h

Rue Niel - 63100 Clermont-Fd - 04 73 14 19 90

Station Tram : 1er mai - Parking clients

ELECTRONIK
SERVICE

TV | HIFI | ELECTROMÉNAGER | HIGH TECH

Jean-Marc BOUDET

contact@electronikservice.com

66 Av. Raymond Bergougnan
63100, Clermont-Ferrand

04 73 36 29 93



Les Intemporels

Galerie d'art - Francis PETIT

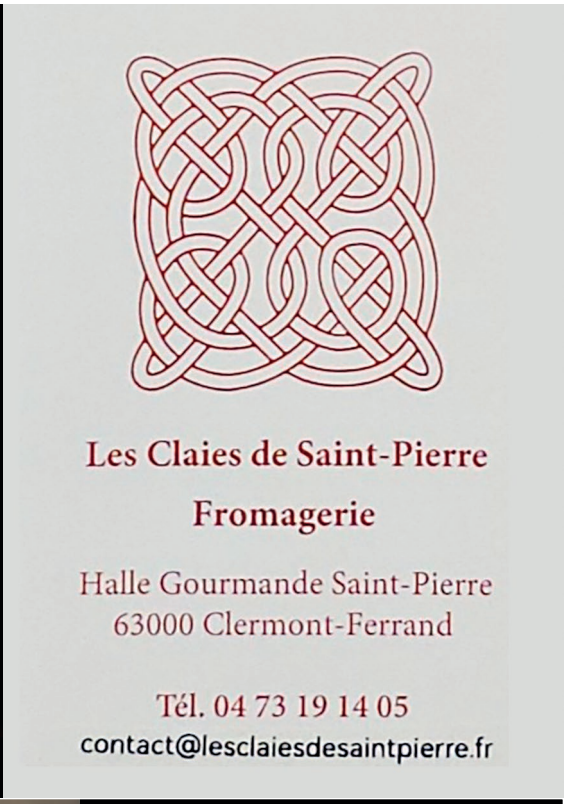
04 73 28 03 04 - 07 81 89 38 47

galerie.lesintemporelseorange.fr

www.lesintemporels.fr

Grand passage Blatin
21 rue Blatin, 63000 Clermont-Ferrand


LE DOMAINE DE LIMAGNE
Un foie gras volcanique !
Producteur de foie gras en Auvergne !
✨ Noël approche...
Retrouvez toute la gourmandise des fêtes dans nos boutiques !
A l'abattoir de Chappes
2 chemin des Vionnots 63730
04.73.33.42.00
Marché St-Pierre Clermont-Ferrand
Place Saint-Pierre, 63000
04.73.36.80.79
Marché couvert de Vichy
12 Place Pierre Victor Léger, 03200
04.70.98.17.25
Boucherie de Riom
20 rue du Commerce, 63200
04.43.13.10.97
Epicerie fine de Tain L'Hermitage
19 Avenue du Docteur Paul Durand, 26600
04.75.07.09.73
Marché couvert de St Pourçain
6 Place Georges Clemenceau, 03500
Tous les samedis de décembre
www.domaine-de-limagne.com


Les Claies de Saint-Pierre
Fromagerie
Halle Gourmande Saint-Pierre
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 19 14 05
contact@lesclaiesdesaintpierre.fr


Sidoluth
atelier de lutherie
RESTAURATION
RÉGLAGE
VENTE ET LOCATION
Yoan Bouchet
Diplômé de l'école de Mirecourt
4, rue Barnier - 63000 Clermont-Ferrand
Tél. : +33 (0)4 73 90 34 77
www.luthier-63.com



CEREN

Nature Distillée

- ARTISANALE
- LOCALE
- CRÉATIVE
- ENGAGÉE

Notre distillerie auvergnate fait infuser ses valeurs humaines et durables dans des **spiritueux** et des **créations sans alcool**, raisonnés et locaux, qui subliment les ressources de notre terroir.







DISTILLERIE CEREN
11 rue Georges Charpak
63960 Veyre Monton
FRANCE

BIO

@distillerieceren
www.distillerieceren.com
contact@distillerieceren.com



myclermont.fr

MA VILLE
MON IMMOBILIER
MA RÉFÉRENCE

L'immobilier clermontois
35 rue Gonod, Clermont-Ferrand

MY

myclermont.fr

Vichy - Clermont Fd - Montluçon

Euterpe
MUSIQUE

Pour tous vos instruments, votre sonorisation et vos partitions !

Disponible à 3 Adresses
Vichy - Clermont Fd - Montluçon

Tel.Vichy : 04 70 32 42 12
Tel.Clermont Fd : 04 73 42 94 90

LE JARDIN DES SAVEURS

Conseil - Qualité
Choix - Fraîcheur

04 73 37 58 23
07 70 19 59 61
Marché Saint Pierre
63000 CLERMONT-FD

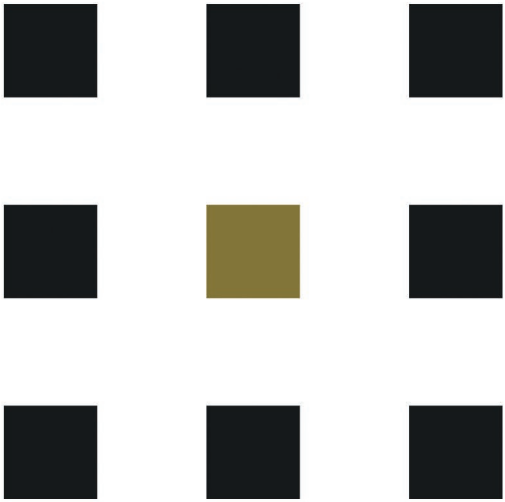
Lingerie Sauret

Au petit marché
De Chamalières

Le Prix attire le client,
seule la qualité le retient...

6 rue lufbery
63400 CHAMALIERES
04 73 30 82 79

OPTICIENS • LUNETIERS
FINET
• depuis 1972 •



BANQUE CHALUS

La Banque d'Auvergne & du Limousin

orchestre sostenuto

PARTENAIRES FINANCIERS

E.LECLERC omerin Cabinet Benoit Mouraille Expertise Comptable VILLE DE CLERMONT FERRAND

POUR LEUR AIDE LOGISTIQUE UN GRAND MERCI :

AU CONSERVATOIRE EMMANUEL-CHABRIER POUR L'ACCUEIL DANS LES LOCAUX DE RÉPÉTITION ET LE PRÊT DE MATÉRIEL, À L'OPÉRA NATIONAL DE LYON POUR LE PRÊT DE PARTITIONS, AU CABINET BENOIT MOURAILLE EXPERTISE COMPTABLE POUR SON AIDE APPORTÉE À L'ASSOCIATION, À NOTRE PARTENAIRE COMMUNICATION / GRAPHISME WWW.DOUBLESALTO.COM ET À FABRICE PLANCHAT POUR LA PRISE DE SON.